

ALREDEDORES: LA GRANJA

La Granja de San Ildefonso es un pueblo que pertenece a la provincia de Segovia, a pie de la Sierra de Guadarrama, y en la cabecera del río Eresma, o como mejor se le conoce en estas tierras, el río Valsaín. Fue el primer monarca de la dinastía Borbón en España, Felipe V, quien mandó construir un palacio que le sirviera de lugar de retiro una vez dejase la corona en manos de su hijo.

HISTORIA

La frondosidad de los bosques convirtieron este enclave en uno de los lugares de caza preferidos de reyes y nobles. Enrique III fue el primero que para el buen desarrollo de esta afición mandó construir varios pabellones de caza. Enrique IV tras un lance con una fiera, mandó construir una ermita al lado de los pabellones de caza, bajo la advocación de San Ildefonso, y en agradecimiento. Posteriormente los Reyes Católicos donaron estos terrenos a los monjes jerónimos que habitaban el Monasterio del Parral, en Segovia, quienes construyeron una granja, de ahí el sobrenombre con el que posteriormente se le conoce.

En 1720 Felipe V abrumado por el excesivo trabajo de la Corte, y pensando en su retiro, compró los terrenos a los monjes con el firme propósito de construir un palacio en el que descansar una vez la corona hubiera recaído en su sucesor, Luis I, pero su hijo murió, por lo que se vio obligado de nuevo a volver al trono, con lo que la modesta casa de campo tuvo que ir ampliándose para que pudiera establecerse parte de la Corte, convirtiéndose de esta manera en un *Real Sitio*. Así se construyeron el Palacio, los Jardines, y poco a poco fue creciendo el pueblo alrededor.

LUGARES DE INTERÉS

- **PALACIO REAL DE LA GRANJA**

Sus obras comenzaron en 1721 de la mano de Teodoro Ardemans, Felipe Juvara y Sachetti entre otros. Lo que iba a ser un pequeño palacio barroco acabó convirtiéndose en un gran palacio con unos extensos jardines al estilo de Versalles, (construido por Luis XIV, abuelo de Felipe V). Continuamente se han ido añadiendo estancias, siendo la residencia de verano hasta Alfonso XIII. La fachada fue diseñada por Juvara en piedra rosácea de Sepúlveda, con multitud de balcones y pilastras enmarcadas por columnas corintias, y las esculturas están realizadas en mármol de Carrara. En su interior destacan el Salón de Mármoles, y las habitaciones pertenecientes a la reina Isabel de Farnesio,



ALREDEDORES: LA GRANJA

esposa de Felipe V. Todo ello ricamente adornado con mármoles de Carrara, lacas japonesas, relojes y lámparas de cristal, entre otros. También es importante la colección de óleos flamencos del XVII, series de tapices, y los frescos que decoran las bóvedas. En 1918 el palacio sufrió un incendio que destruyó muchos de los frescos que decoraban su interior. Los jardines fueron diseñados por René Carlier principalmente, siguiendo un claro estilo versallesco, quien aprovechó los desniveles de las colinas para el diseño y la colocación de sus fuentes, favoreciendo de esa manera la circulación del agua. Sus fuentes están inspiradas en la mitología clásica y construidas en plomo para evitar la corrosión. Destacan Los baños de Diana, La Fama y Las carreras de caballos. Los parterres están decorados con jarrones de mármol blanco del XVIII. Los jardines están formados con una gran variedad de especies distintas: tilos, castaños de indias, cedros, arces, y destacando especialmente las monumentales secuías de los Jardines de Medio Punto, en la Plaza de España, frente a la Colegiata.

● LA REAL COLEGIATA



Se comenzó a construir de mano de Teodoro Ardemans, al igual que el palacio, como una simple capilla real, pero posteriormente fue modificada la idea original y acabó siendo una Real Colegiata. Parece una pequeña catedral con una bella cúpula y sus dos torres, añadidas por Andrea Procaccini. Los frescos de la cúpula fueron realizados por Mariano Salvador Maella, y en la decoración del resto de la colegiata participaron Bayeu y Sasso. Su retablo fue realizado por Ardemans, y junto a éste destacan la sillería del coro y la tribuna real. La Capilla de las Reliquias alberga el monumento funerario de Felipe V y su mujer Isabel de Farnesio.



● PUERTA DE LA REINA

Fue diseñada a modo de arco del triunfo y construida durante el reinado de Carlos III, según puede leerse sobre el arco central.

● PUERTA DE SEGOVIA

Es la entrada principal y da paso al Paseo de la Alameda con la Plaza de España al fondo. Diseñada y proyectada por Juan Esteban fue construida en 1767. El trabajo de forja es obra de Silvestre Poderós. Las otras puertas de acceso al conjunto monumental son: la de la Reina, la del Horno y la del Campo.



En el Paseo de la Alameda nos encontramos con otros edificios que configuraban los servicios de la Casa Real. En primer término y a la izquierda estaba el *Cuartel de la*

ALREDEDORES: LA GRANJA

Guardia de Corps, encargada de la seguridad de la familia real. Fue construido en los últimos años del XVIII. Hoy se ha convertido en Centro de Negocios. A su misma altura pero a la derecha las *Caballerizas Reales*, hoy un edificio de viviendas. Es de planta rectangular con un patio central; a los lados tiene dos torres con chapiteles de pizarra; destaca el escudo real en yeso sobre la portada principal. En este mismo lado pero ya en la Plaza de España está la *Casa de Oficios* en donde se hospedaba el servicio que atendía el Palacio durante las estancias veraniegas de los Reyes. Es de planta rectangular con tres patios interiores. Está unida a Palacio por el Arco del Infante. A su misma altura a la izquierda está la *Casa de Canónigos* lugar en el que vivían los eclesiásticos que oficiaban las liturgias en la Real Colegiata. A lo largo de su historia ha sufrido numerosas rehabilitaciones. Era habitual que durante el siglo XIX se celebraran en su patio interior festejos taurinos, para lo cual se tapaba la fuente central.

- **IGLESIA DE PIO XII**



Tiene una única nave con tres ábsides y torre a los pies. Fue construida en sillería de granito y en su interior destaca la armadura de madera totalmente pintada. Es lo único que queda del Convento de Ntra Señora del Triunfo, construido en 1869 siguiendo las instrucciones de Isabel II.

- **IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**



Diseño italiano realizado por Sempronio Subissati cuyas obras empezaron en 1738, aunque ya existía con anterioridad la cofradía de Ntra Sra del Rosario. El atrio delantero era el cementerio que existía en época de Felipe V, que fue trasladado por Carlos III fuera del núcleo de la población posteriormente. También se le conoce como Iglesia del Cristo debido al Cristo del Perdón, obra de Luis Salvador Carmona y que se guarda en su interior.

- **IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**

En su interior se encuentra la imagen de la patrona realizada por Luis Salvador Carmona. En este lugar se encontraba la ermita que había frente al Hospital. Su ampliación fue autorizada por Isabel de Farnesio en 1763, iniciándose la construcción en 1764 de manos de Manuel Núñez. Su aspecto sencillo y sobrio contrasta con la riqueza de su decoración interior.

- **AYUNTAMIENTO**

Se asienta sobre lo que era el Hospital o Real Enfermería, que en 1783 fue trasladado fuera del casco urbano, conservándose la capilla, en la que se estableció la Orden Tercera de San Francisco en 1784

ALREDEDORES: LA GRANJA

- **REAL FABRICA DE CRISTALES**

Fue construida por orden de Carlos III y según proyecto de José Díaz Gamones en el año 1770. Su superficie es rectangular y sus salas se cubren con bóvedas de ladrillo para evitar incendios, recordando el incendio acaecido en la Fábrica de Cristales Labrados. En 1785 Juan de Villanueva proyecta una ampliación para que se puedan juntar todas las fábricas de cristales que había en la ciudad, pero no se terminó. En 1980 se construye la Fundación Centro Nacional del Vidrio para albergar un museo, escuela y centro de producción.